

Специальная программа КГБУК «Енисей кино» к Празднику весны и труда

День труда или как его иначе именуют – День международной солидарности трудящихся отмечается в 142 странах мира. В США этот праздник традиционно справляют в первый понедельник сентября, в Японии 23 ноября, но чаще всего встречается именно дата 1 мая.



На территории Российской империи этот день впервые отметили в 1890 году, когда более 10 тысяч рабочих вышли на стачки. Позднее, в 1901 году, подобные демонстрации приобрели более яркий политический окрас и стали сопровождаться лозунгами о свержении самодержавия. Открыто 1 мая впервые отметили в 1917 году после Февральской революции: миллионы рабочих вышли на улицы в поддержку Советской власти.

Официальный статус праздник приобрел уже после Октябрьской революции и в первые годы именовался Днем Интернационала. Немногим позднее его переименовали в «День международной солидарности трудящихся».

С 1918 года 1 мая является нерабочим днем – по всей стране проводились массовые демонстрации и военные парады. Организованные колонны трудящихся шествовали по центральным улицам городов и посёлков под марши и музыку политической направленности, из громкоговорителей звучали приветствия дикторов и политические лозунги, а с трибун, установленных обычно возле главных административных зданий, демонстрантов приветствовали руководители коммунистической партии и представители власти.



После распада СССР, в 1992 году, праздник снова был переименован в «Праздник весны и труда». Первомайские демонстрации стали традицией и проводятся каждый год.

КГБУК «Енисей кино» подготовили для зрителей специальную кинопрограмму, в которую вошли знаменитые Советские кинокартины, посвященные трудящимся:

«**Трактористы**» (реж. Иван Пырьев, 1939). Знаменитая музыкальная комедия с легендарной сибирской актрисой Мариной Ладыниной в главной роли. Это история демобилизованного танкиста Клим Ярко, который возвращается в украинский колхоз, где живет давно полюбившаяся ему Марьяна Бажан. Но Марьяна — уже прославленная трактористка района и у нее много поклонников, от которых она мечтает избавиться, выдумав любовь к силачу и лодырю Назару. В сложную ситуацию попадает простодушный Клим, но, в конце концов, искренностью и трудолюбием завоевывает симпатии всего колхоза и любовь знаменитой Марьяны.

«**Светлый путь**» (реж. Григорий Александров, 1940). Мюзикл о неграмотной, но трудолюбивой деревенская девушка Тане, которая приехав в большой город и поработав домработницей, находит свое счастье в учебе и стахановском труде.

«**Тимур и его команда**» (реж, Александр Разумный, 1940). Экранизация повести А. П. Гайдара. Действие фильма, ставшего классикой советского кино для детей, происходит в одном из дачных поселков, расположенном вблизи большого города и посвящено группе пионеров, помогающих семьям красноармейцев.

«**Клятва Тимура**» (реж. Лев Кулешов, 1942). Продолжение приключений юных героев, бескорыстно помогающим окружающим, от легендарного советского постановщика Льва Кулешова.

«Кем быть» (реж, Дмитрий Бабиченко, 1948). Мультипликационный фильм по стихотворению Владимира Маяковского, воспевающий труд и уважение к любой профессии.

«Свадьба с приданым» (реж, Татьяна Лукашевич, Борис Равенских, 1953). Два бригадира соседних колхозов влюблены друг в друга. Она — известная на весь район ударница труда — ссорится с возлюбленным из-за его непомерного тщеславия. Казалось бы, разрыв неминуем, но, соревнуясь друг с другом, они добиваются такого богатого урожая, что тут уж и до свадьбы недалеко.

«Неподдающиеся» (реж, Юрий Чулюкин, 1959). Есть на заводе два паренька, два друга, из-за которых показатели молодёжной бригады вечно страдают. Уже было твёрдо решено уволить Анатолия Грачкина и его дружка Виктора Громобоева, как ребят взяла на поруки Надя Берестова, маленькая смешная девчонка, общая любимица. На собрании она пожалела друзей, а комсомольцы, не растерявшись, сразу «записали» ей поручение. Поначалу Надя взялась за него с неохотой и опаской, но постепенно это поручение становится самым главным в жизни. Девушка настолько втягивается в дело перевоспитания, что ради своих подшефных забывает собственные привязанности.

«Крепкий орешек» (реж, Теодор Вульфович, 1968). После ранения Иван Грозных назначен командиром женского подразделения ПВО. Одна из подчиненных доставляет ему кучу хлопот своей недисциплинированностью. В конце концов, их вдвоем заносит на аэростате в тыл противника, где начинаются столь же невероятные, сколь и смешные приключения. К счастью, они заканчиваются благополучно. Однако выясняется, что уйти с занятой врагом территории проще, чем от влюбленной девицы...

№	Название фильма, год	Режиссёр	Возрастная категория, хронометраж	Аннотация
1	«Трактористы», 1939	Иван Пырьев	88 мин, 6+	Знаменитая музыкальная комедия с легендарной сибирской актрисой Мариной Ладыниной в главной роли. Это история демобилизованного танкиста Клим Ярко, который возвращается в украинский колхоз, где живет давно полюбившаяся ему Марьяна Бажан. Но Марьяна — уже прославленная трактористка района и у нее много поклонников, от которых она мечтает избавиться, выдумав любовь к силачу и лодырю Назару. В сложную ситуацию попадает простодушный Клим, но, в конце концов, искренностью и трудолюбием завоевывает симпатии всего колхоза и любовь знаменитой Марьяны.
2	«Светлый путь», 1940	Григорий Александров	101 мин, 12+	Мюзикл о неграмотной, но трудолюбивой деревенская девушка Тане, которая приехав в большой город и поработав домработницей, находит свое счастье в учебе и стахановском труде.
3	«Тимур и его команда», 1940	Александр Разумный	80 мин, 6+	Экранизация повести А. П. Гайдара. Действие фильма, ставшего классикой советского кино для детей, происходит в одном из дачных поселков, расположенном вблизи большого города и посвящено группе пионеров, помогающих семьям красноармейцев.
4	«Клятва Тимура», 1942	Лев Кулешов	53 мин, 0+	Продолжение приключений юных героев, бескорыстно помогающим окружающим, от легендарного советского постановщика Льва Кулешова.
5	«Кем быть», 1948	Дмитрий Бабиченко	10 мин, 0+	Мультипликационный фильм по стихотворению Владимира Маяковского, воспевающий труд и уважение к любой профессии.
6	«Свадьба с приданым», 1953	Татьяна Лукашевич, Борис Равенских	124 мин, 0+	Два бригадира соседних колхозов влюблены друг в друга. Она — известная на весь район ударница труда — ссорится с возлюбленным из-за его непомерного тщеславия. Казалось бы, разрыв неминуем, но, соревнуясь друг с другом, они добиваются такого богатого урожая, что тут уж и до свадьбы недалеко.
7	«Неподдающиеся», 1959	Юрий Чулюкин	76 мин, 12+	Есть на заводе два паренька, два друга, из-за которых показатели молодежной бригады вечно страдают. Уже было твердо решено уволить Анатолия

				<p>Грачкина и его дружка Виктора Громобоева, как ребят взяла на поруки Надя Берестова, маленькая смешная девчонка, общая любимица. На собрании она пожалела друзей, а комсомольцы, не растерявшись, сразу «записали» ей поручение. Поначалу Надя взялась за него с неохотой и опаской, но постепенно это поручение становится самым главным в жизни. Девушка настолько втягивается в дело перевоспитания, что ради своих подшефных забывает собственные привязанности.</p>
8	«Крепкий орешек», 1968	Теодор Вульфович	78 мин, 0+	<p>После ранения Иван Грозных назначен командиром женского подразделения ПВО. Одна из подчиненных доставляет ему кучу хлопот своей недисциплинированностью. В конце концов, их вдвоем заносит на аэростате в тыл противника, где начинаются столь же невероятные, сколь и смешные приключения. К счастью, они заканчиваются благополучно. Однако выясняется, что уйти с занятой врагом территории проще, чем от влюбленной девицы...</p>