

Специальная программа КГБУК «Енисей кино» ко Дню Победы

9 мая – День Победы – праздник, знаменующий победу советского народа над Нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Один из самых главных праздников, ежегодно отмечающихся в нашей стране.



Праздник был утвержден буквально на следующий день после подписания германским командованием акта о безоговорочной капитуляции вооруженных сил. И. В. Сталин издал приказ, текст которого гласил: «В ознаменование полной победы над Германией сегодня, 9 мая, в День Победы, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салютует доблестным войскам Красной Армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту блестящую победу, тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий».



Удивительно, но нерабочим днем 9 мая был далеко не всегда, более того, военные парады также проводились не ежегодно. Уже в 1997 году выходной день был отменен. Кажущийся современникам традиционным военный парад на Красной площади, после 1945 года не проводился 20 лет.

Привычные нам атрибуты праздника вернулись лишь в 1965 году и с тех пор масштаб событий только нарастал. А уже после распада СССР военные парады стали проводиться не только в столице, но и в других городах России.

КГБУК «Енисей кино» подготовил для зрителей специальную кинопрограмму, в которую вошли знаменитые Советские кинокартины, посвященные подвигам солдат во времена Великой Отечественной войны:

«**Жди меня**» (реж. Борис Иванов, Александр Столпер, 1943). История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня — и я вернусь...»; многие утверждали, что она помогла им выжить...



«**Два бойца**» (реж. Леонид Луков, 1943). Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия

Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша».

«**Берлин**» (реж. Юлий Райзман, Елизавета Свилова, 1945). Историческая хроника о последнем решающем сражении с фашистской Германией, о взятии Берлина и о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. В фильме также использованы материалы немецкой кинохроники.

«**Сын полка**» (реж. Василий Пронин, 1946). В годы войны наши солдаты подбирают мальчика-сироту. Он отказывается уехать в тыл и становится разведчиком, а затем остается при батарее. Когда в бою с прорвавшимися немецкими танками гибнет расчет батареи, Ваню

отправляют в Суворовское училище, воспитанники которого участвуют в военном параде на Красной площади.

«Повесть о настоящем человеке» (реж, Александр Столпер, 1948). В основе драматической истории — реальные факты биографии летчика-истребителя Алексея Маресьева. Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробирался



по заснеженным лесам, пока не попал к партизанам. Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера, вновь садится за штурвал самолета и пополняет счет воздушных побед над врагом.

«Судьба человека» (реж, Сергей Бондарчук, 1959). Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

«Оборона Диксона» (реж, Владимир Вольф, 2015). Фильм о малоизвестных страницах героической обороны Заполярья и его защитниках, в чьих жилах текла кровь покорителей Северного морского пути. Фильм исследует обстоятельства этого неизвестного широкому кругу противостояния, в результате которого была сорвана морская операция «Вундерленд» в августе 1942 года. Согласно плану операции тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер» должен был высадить десант и сходу захватить Диксон, чтобы закупорить Карские ворота – важнейшую артерию снабжения заполярного фронта. Моряки ледокола «Сибиряков» были первыми кто вступил в неравную схватку с противником. Во время этого трагического боя, находясь на грани гибели, с корабля была посланная радиограмма, которая предупредила порт о приближении врага и позволила организовать его

оборону. Фильм расскажет о том, как в суровых условиях крайнего севера наши моряки и солдаты сумели отразить атаку сильного врага и отстоять самый восточный рубеж нашей родины в Заполярье.

«Прощаться не будем» (реж, Павел Дроздов, 2018). Октябрь сорок первого года. Многотысячное немецкое войско наступает на Калинин (ныне Тверь), чтобы, захватив его, открыть себе прямой путь на Москву. На защите города всего две тысячи человек без танков и артиллерии. Единственная надежда задержать врага — эшелоны пятой стрелковой дивизии, которые вот-вот должны пройти через Калининскую станцию. Но диверсанты намерены сделать все, чтобы этого не случилось. Начальник Калининского гарнизона, майор Павел Сысоев, изо всех сил пытается сохранить в городе порядок и спокойствие, сам попадает под подозрение в причастности к вражеской диверсионной группе.

№	Название фильма, год	Режиссёр	Возрастная категория, хронометраж	Аннотация
1	«Жди меня», 1943	Борис Иванов, Александр Столпер	90 мин, 12+	История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня — и я вернусь...»; многие утверждали, что она помогла им выжить...
2	«Два бойца», 1943	Леонид Луков	80 мин, 6+	Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша».
3	«Берлин», 1945	Юлий Райзман, Елизавета Свилова	79 мин, 6+	Историческая хроника о последнем решающем сражении с фашистской Германией, о взятии Берлина и о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. В фильме также использованы материалы немецкой кинохроники.
4	«Сын полка», 1946	Василий Пронин	53 мин, 0+	В годы войны наши солдаты подбирают мальчика-сироту. Он отказывается уехать в тыл и становится разведчиком, а затем остается при батарее. Когда в бою с прорвавшимися немецкими танками гибнет расчет батареи, Ваню отправляют в Суворовское училище, воспитанники которого участвуют в военном параде на Красной площади.
5	«Повесть о настоящем человеке», 1948	Александр Столпер	96 мин, 0+	В основе драматической истории — реальные факты биографии летчика-истребителя Алексея Маресьева. Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробирался по заснеженным лесам, пока не попал к партизанам. Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера, вновь садится за штурвал самолета и пополняет счет воздушных побед над врагом.
6	«Судьба человека», 1959	Сергей Бондарчук	97 мин, 12+	Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

7	«Оборона Диксона», 2015	Владимир Вольф	39 мин, 12+	<p>Фильм о малоизвестных страницах героической обороны Заполярья и его защитниках, в чьих жилах текла кровь покорителей Северного морского пути. Фильм исследует обстоятельства этого неизвестного широкому кругу противостояния, в результате которого была сорвана морская операция «Вундерленд» в августе 1942 года. Согласно плану операции тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер» должен был высадить десант и сходу захватить Диксон, чтобы закупорить Карские ворота – важнейшую артерию снабжения заполярного фронта. Моряки ледокола «Сибиряков» были первыми кто вступил в неравную схватку с противником. Во время этого трагического боя, находясь на грани гибели, с корабля была посланная радиограмма, которая предупредила порт о приближении врага и позволила организовать его оборону. Фильм расскажет о том, как в суровых условиях крайнего севера наши моряки и солдаты сумели отразить атаку сильного врага и отстоять самый восточный рубеж нашей родины в Заполярье.</p>
8	«Прощаться не будем», 2018	Павел Дроздов	114 мин, 6+	<p>Октябрь сорок первого года. Многотысячное немецкое войско наступает на Калинин (ныне Тверь), чтобы, захватив его, открыть себе прямой путь на Москву. На защите города всего две тысячи человек без танков и артиллерии. Единственная надежда задержать врага — эшелоны пятой стрелковой дивизии, которые вот-вот должны пройти через Калининскую станцию. Но диверсанты намерены сделать все, чтобы этого не случилось. Начальник Калининского гарнизона, майор Павел Сысоев, изо всех сил пытается сохранить в городе порядок и спокойствие, сам попадает под подозрение в причастности к вражеской диверсионной группе.</p>