

Специальная кинопрограмма КГБУК «Енисей кино» к 90-летию со Дня рождения Одри Хепберн.

4 мая могло бы исполниться 90 лет легендарной актрисе, признанной иконе киноиндустрии, законодательнице стиля и гуманитарному деятелю Одри Хепберн. За свою многолетнюю карьеру она снялась в более чем 30-ти картинах, которые сейчас считаются классикой мирового кинематографа.



Её актерская карьера началась в конце 40-х годов, а уже в 1951 она получила свою первую крупную роль в фильме «Засекреченные люди». Позднее во время съемок ленты «Дитя Монте-Карло» Хепберн была утверждена на главную роль в Бродвейской постановке «Жижи». Утверждают, что автор пьесы Сидони Колетт, впервые увидев Одри, якобы сказала: «Вуаля! Вот наша Жижи!». За эту роль будущая великая актриса завоевала театральную премию «Theatre World Award». Сама пьеса полгода с успехом шла в Нью-Йорке.



После этого на Одри Хепберн обратили внимание в Голливуде. Ей предложили роль в картине «Римские каникулы», где ее партнером стал знаменитый Грегори Пек. Изначально планировалось поместить имя Пека крупными буквами над названием фильма, а внизу приписать имя начинающей актрисы Одри Хепберн. Узнав об этом Пек позвонил своему агенту и добился, чтобы имя Хепберн было напечатано так же, как и его собственное, поскольку он уже тогда предсказывал, что она получит «Оскар» за эту роль.

Предсказание актера сбылось, в 1953 году Одри получила свой первый заслуженный «Оскар».

С этого момента карьера Хепберн пошла в гору. Она стала одной из самых высокооплачиваемых звезд своего времени и навсегда заняла место среди величайших актрис мирового кино.

К юбилею знаменитой актрисы КГБУК «Енисей кино» подготовил специальную программу, в которую вошли лучшие фильмы Одри Хепберн:

«Римские каникулы» (реж. Уильям Уайлер, 1953). Легендарная романтическая комедия, принесшая исполнительнице главной роли премию американской киноакадемии «Оскар». В Рим с официальным визитом прибывает юная принцесса Анна. Дни её распланы по минутам — приемы, посещения фабрик, интервью... в общем, тоска! Она совсем девчонка, ей хочется свободы и она убегает из дворца на улицу, где гуляют, поют и целуются жители Вечного города. Увы, незадолго до побега доктор сделал ей укол снотворного и принцесса засыпает на скамейке. А мимо проходит возвращающийся домой после вечера за карточным столом американский журналист Джо Брэдли. Рано утром по заданию редактора он должен быть на пресс-конференции у принцессы Анны, которую он в глаза никогда не видел...



«Забавная мордашка» (реж. Стенли Донен, 1957). История о том, как трогательная продавщица из книжного магазинчика Джоанна стала «лицом» гламурного журнала мод. И помог ей в этом фотограф того же журнала Дик. Джоанна согласилась на эту авантюру только из-за профессора Фластера, проповедующего сомнительные ценности, но, тем не менее, собравшего поклонников из многих стран.



«Завтра у Тиффани» (реж. Блейк Эдвардс, 1961). Одна из самых знаковых картин в карьере Одри Хепберн. Столица сильных мира сего и уютное гнездышко очаровательной Холли Голайтли. Кто-то назовет ее девицей по вызову, кто-то — авантюристкой. Одни

подумают, что она хитра как лисица. Другие решат, что глупа как пробка. Холли это безразлично. Она наслаждается жизнью, меняет наряды и ищет богатого жениха. Но однажды этажом выше появляется симпатичный молодой человек...

«Моя прекрасная леди» (реж. Джордж Кьюкор, 1964). Картина, получившая 8 премий «Оскар». Знаменитый профессор Генри Хиггинс заключает пари

со своим другом, что сможет обучить безграмотную замарашку, уличную цветочницу Элизу правильной речи и высокосветским манерам и выдать ее за настоящую леди. Искрометный юмор, забавные ситуации, Золушка на глазах у зрителей превращается в принцессу, а убежденный холостяк — во влюбленного.

«Париж, когда там жара» (реж. Ричард Куайн, 1964). Габриэль устраивается секретарем к эксцентричному писателю, живущему в центре Парижа и терзаемому муками творчества над детективным романом. Помогая ему в работе над книгой, она влюбляется, и теперь муки творчества охватывают их обоих...

№	Название фильма, год	Режиссёр	Возрастная категория, хронометраж	Аннотация
1	«Римские каникулы», 1953	Уильям Уайлер	0+, 118 мин	Легендарная романтическая комедия, принесшая исполнительнице главной роли премию американской киноакадемии «Оскар». В Рим с официальным визитом прибывает юная принцесса Анна. Дни её расписаны по минутам — приемы, посещения фабрик, интервью... в общем, тоска! Она совсем девчонка, ей хочется свободы и она убегает из дворца на улицу, где гуляют, поют и целуются жители Вечного города. Увы, незадолго до побега доктор сделал ей укол снотворного и принцесса засыпает на скамейке. А мимо проходит возвращающийся домой после вечера за карточным столом американский журналист Джо Брэдли. Рано утром по заданию редактора он должен быть на пресс-конференции у принцессы Анны, которую он в глаза никогда не видел...
2	«Забавная мордашка», 1957	Стенли Донен	0+, 103 мин.	История о том, как трогательная продавщица из книжного магазинчика Джоанна стала «лицом» гламурного журнала мод. И помог ей в этом фотограф того же журнала Дик. Джоанна согласилась на эту авантюру только из-за профессора Фластера, проповедующего сомнительные ценности, но, тем не менее, собравшего поклонников из многих стран.
3	«Завтрак у Тиффани», 1961	Блейк Эдвардс	0+, 115 мин.	Одна из самых знаковых картин в карьере Одри Хепберн. Столица сильных мира сего и уютное гнездышко очаровательной Холли Голайтли. Кто-то назовет ее девицей по вызову, кто-то — авантюристкой. Одни подумают, что она хитра как лисица. Другие решат, что глупа как пробка. Холли это безразлично. Она наслаждается жизнью, меняет наряды и ищет богатого жениха. Но однажды этажом выше появляется симпатичный молодой человек...
4	«Моя прекрасная леди», 1928	Джордж Кьюкор	0+, 165 мин.	Картина, получившая 8 премий «Оскар». Знаменитый профессор Генри Хиггинс заключает пари со своим другом, что сможет обучить безграмотную

				замарашку, уличную цветочницу Элизу правильной речи и высокосветским манерам и выдать ее за настоящую леди. Искрометный юмор, забавные ситуации, Золушка на глазах у зрителей превращается в принцессу, а убежденный холостяк — во влюбленного.
5	«Париж, когда там жара», 1964	Ричард Куайн	16+, 110 мин.	Габриэль устраивается секретарем к эксцентричному писателю, живущему в центре Парижа и терзаемому муками творчества над детективным романом. Помогая ему в работе над книгой, она влюбляется, и теперь муки творчества охватывают их обоих...