

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение куль-  
туры «Енисей кино»

Методические рекомендации по получению прокатного  
удостоверения фильма

Методические материалы

Красноярск  
2022

ББК 85.37

М 54

**Методические рекомендации по получению прокатного удостоверения фильма** / сост. А.И. Андреева; КГАУК «Енисей кино». – Красноярск: Типография ООО «ЗНАК», 2022. – 36 с.

Данные методические рекомендации по получению прокатного удостоверения фильма разработаны специалистами КГАУК «Енисей кино». Материалы пособия носят рекомендательный характер, знакомят со значением нормативно-правовой базы в отношении получения прокатного удостоверения для организации кинопрокатной деятельности. В издании представлена информация необходимая для получения прокатного удостоверения: от перечня документов до порядка действий.

Методическое пособие предназначено для кинопроизводителей, работающих в регионах и имеющих желание продемонстрировать кинокартину на законном основании, в том числе с получением прибыли.

ББК 85.37

© Краевое государственное  
автономное учреждение культуры  
«Енисей кино»,  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	4
1. Прокатное удостоверение .....	5
1.1. Что такое прокатное удостоверение .....	5
1.2. Нормативно-правовая база .....	5
1.3. Содержание прокатного удостоверения, реестр прокатных удостоверений .....	7
1.4. Зачем необходимо прокатное удостоверение .....	9
1.5. Авторское право .....	9
2. Алгоритм действий .....	12
2.1. Порядок обращения .....	12
2.2. Начало работы .....	14
2.3. Порядок сдачи фильмов на государственное хранение .....	16
2.4. Монтажный и диалоговый листы .....	18
2.5. Зрительский рейтинг фильма .....	20
2.6. Отказ в выдаче прокатного удостоверения фильма ...	21
3. Прокатные удостоверения для онлайн платформ .....	22
4. Чек-лист для получения прокатного удостоверения .....	23
Заключение .....	28
Термины и аббревиатуры .....	29
Список источников: .....	31

## **ВВЕДЕНИЕ**

На сегодняшний день получение прокатного удостоверения является важной частью кинопроизводства. Защита авторского права и получение подтверждения прав на фильм необходимо для того, чтобы фильм вышел в прокат и кинопроизведение достигло своей аудитории.

Для того, чтобы кинопроизведение вышло в прокат просто необходимо законное обоснование – специальный документ, подтверждающий соответствие определенным критериям, а также фиксация факта создания фильма с его последующим внесением в реестр прокатных удостоверений.

# 1. ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

## 1.1. Что такое прокатное удостоверение

Прокатное удостоверение – это специальный документ, который подтверждает основное право владельца на фильм. Наличие прокатного удостоверения считается обязательным для публичных показов фильмов на территории Российской Федерации.

Основные положения в отношении условий получения прокатного удостоверения регулируются на основании Федерального закона № 126-ФЗ ст. 5.1 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

По своей сути прокатное удостоверение фильма – это документ, дающий право на прокат/демонстрацию фильма на территории Российской Федерации, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдается уполномоченным органом – Министерством культуры Российской Федерации и является обязательным условием для любого публичного показа.

## 1.2. Нормативно-правовая база

Порядок выдачи, отказа в выдаче или отзыва прокатного удостоверения на территории Российской Федерации регламентировано следующими правовыми актами:

– Постановление Правительства Российской Федерации от 27.02.2016 № 143 «Об утверждении Правил на фильм и Правил ведения Государственного регистра фильмов» (ред. От 21.12.2016);

– Постановление Правительства от 30 июля 1994 № 895, утвердившим Порядок ввоза на территорию Рос-

сийской Федерации кино-видеофильмов, созданных в странах, не входящих в СНГ.

Прокатное удостоверение подтверждает наличие разрешения на прокат и регистрацию кино-видеофильма в Федеральном реестре прокатных удостоверений Министерства культуры Российской Федерации. Подать документы на получение прокатного удостоверения имеют право:

- продюсер фильма;
- прокатчик;
- демонстратор фильма;
- лицо, имеющее «неисключительную лицензию», если прокатное удостоверение не получено ранее лицом, имеющим исключительное право на использование фильма;
- лицо, имеющее исключительную лицензию на использование фильма.

Согласно Федеральному закону № 126-ФЗ ст. 5.1 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» осуществление проката и (или) показа фильма на территории Российской Федерации без прокатного удостоверения не допускается, за исключением показа фильма по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и показа фильма на проводимом на территории Российской Федерации международном кинофестивале, при условии, что он включен в перечень кинофестивалей.

Кроме того показы допустимы в условиях некоммерческих показов в музеях, выставочных залах, домах и дворцах культуры, клубах, парках культуры и отдыха, библиотеках, архивах, научных организациях или образовательных организациях перешедших в общественное достояние фильмов, созданных на территории, относив-

шейся к Российской империи или СССР, в пределах Государственной границы Российской Федерации.

Получение прокатного удостоверения не требуется в случае показа фильмов в исключительно культурно-просветительских целях в рамках осуществления уставной деятельности музеями, выставочными залами или образовательными организациями, реализующими основные или дополнительные образовательные программы, а также в случае показа фильмов зарубежного производства на межгосударственных мероприятиях, проводимых в рамках культурного обмена между Российской Федерацией и иностранным государством.

За показ и прокат фильма без прокатного удостоверения введена административная ответственность в соответствии с Кодексом Российской Федерации по административным правонарушениям (глава 14, статья 14.58): штрафы от 50 000 до 100 000 рублей. При повторном нарушении – от 100 000 до 200 000 рублей и приостановка деятельности.

Условия получения и выдачи прокатного удостоверения регулируются Федеральным Законом от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», статья 5.1.

### **1.3. Содержание прокатного удостоверения, реестр прокатных удостоверений**

Прокатное удостоверение фильма должно содержать полную информацию о фильме обязательную для внесения в Федеральный реестр прокатных удостоверений Министерства культуры Российской Федерации. Удостоверение должно содержать данные о фильме, о его производстве, носителе, а также рекомендации по возрастному ограничению зрительской аудитории фильма:

1. номер удостоверения - у каждого фильма он свой (девятизначное число, присваивается ответственным органом);
2. дата регистрации удостоверения;
3. название кинопродукта;
4. режиссёр;
5. студия-производитель;
6. категория (кино, видео, телепроект);
7. жанр (художественный, документальный или научно-популярный);
8. цвет фильма (чёрно-белый или полноцветный);
9. возрастная категория (0, 6, 12, 16, 18+);
10. дата начала проката фильма.

Министерство культуры Российской Федерации может отказать заявителю в выдаче прокатного удостоверения на кино- и видеофильмы, в случаях нарушения установленных правил оформления и выдачи прокатного удостоверения, а также в иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Регистрация прокатного удостоверения и номер прокатного Удостоверения фиксируются в Государственном регистре, доступном на сайте Министерства Культуры Российской Федерации.

Раньше регистр фильмов, которые получили прокатные удостоверения, находился на сайте Министерства культуры Российской Федерации. Сейчас он находится на портале открытых данных. Чтобы найти фильм в регистре, нужно перейти на сайт Министерства культуры Российской Федерации: [culture.gov.ru](http://culture.gov.ru), затем необходимо выбрать раздел «Госуслуги» и в окне слева выбрать раздел «Электронные сервисы», после чего в списке окажется «Реестр прокатных удостоверений» где можно осуществить поиск.

Существует второй способ найти фильм на портале открытых данных Министерства Культуры Российской Федерации – [opendata.mkrf.ru](http://opendata.mkrf.ru), для этого необходимо перейти на сайт и зайти в раздел «Данные», а затем выбрать из списка «Реестр прокатных удостоверений фильмов», в открывшейся таблице можно вводить название фильма.

Еще одним важным моментом при получении прокатного удостоверения является указание даты релиза. Со вступлением в силу Постановления Правительства Российской Федерации № 143 от 27 февраля 2016 г. Министерство культуры Российской Федерации начинает регулировать график выхода фильмов в прокат. Если дата показа вашего фильма совпадает с выходом другой картины, то необходимо будет решить вопрос очередности показа картин. Данное правило применяется в отношении фильмов, имеющих схожую тематику, жанр и (или) рассчитанных на одну целевую аудиторию.

#### **1.4. Зачем необходимо прокатное удостоверение**

Резюмируя все вышесказанное, стоит проговорить, что прокатное удостоверение подтверждает правомерность использования фильма, регистрацию фильма Министерством культуры Российской Федерации в Государственном реестре кино-видеофильмов, принадлежность и срок действия прав на произведение, возрастное ограничение аудитории. Любые публичные показы, включая фестивальные, допустимы лишь при наличии прокатного удостоверения.

#### **1.5. Авторское право**

Важной частью необходимости получения прокатного удостоверения фильма является понимание что такое

авторское право. Как известно, авторское право – это комплекс прав по защите интеллектуальной собственности. В России в настоящее время оно закреплено в части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации. Но в целом, законодательство по авторскому праву – это часть широкой совокупности правовых норм, касающейся интеллектуальной собственности, которая означает результаты мыслительной деятельности человека. Права интеллектуальной собственности охраняют интересы авторов произведений, предоставляя им право на результат их интеллектуального труда.

К области авторского права можно отнести литературные и художественные произведения (книги, музыка, картины, скульптуры, фильмы, а также произведения, созданные при помощи технологий – компьютерные программы и электронные базы данных).

Стоит отметить, что в рамках авторского права и связанной с ним концепции смежных прав охраняется только форма выражения идей, а не сами идеи. Авторское право дает охрану творческим произведениям – творческим с точки зрения выбора и расположения слов, музыкальных нот, цветов и форм. Таким образом, авторское право обеспечивает владельцу исключительных имущественных прав охрану от тех, кто копирует или иным образом использует форму, в которой автор выразил оригинальное произведение. Авторы могут создавать, обладать правами и использовать произведения, очень сходные с работами других авторов. И это не будет являться нарушением авторского права, если не идет речь о копировании чужой работы.

Для целей охраны авторским правом под «литературными и художественными произведениями» понимаются все оригинальные произведения, имеющие авторов,

независимо от их литературных или художественных достоинств. Воплощенные в произведении идеи не обязательно должны быть оригинальными, в то время как форма выражения должна представлять собой оригинальное творение автора.

Авторское право охраняет два вида прав. Имущественные права позволяют правообладателям получать финансовое вознаграждение за использование их произведений другими лицами. Личные неимущественные права позволяют авторам и создателям произведений предпринимать определенные действия для сохранения связи между ними и их произведениями. Автор или создатель произведения может сам владеть имущественными правами, или такие права могут быть переданы одному или нескольким новым владельцам авторского права. Во многих странах передача личных неимущественных прав запрещена.

Цель смежных прав – обеспечить охрану законных интересов определенных физических и юридических лиц, вносящих свой вклад в доведение произведений до всеобщего сведения или производящих объекты, которые, хотя и не квалифицируются в качестве произведений в авторско-правовых системах всех стран, содержат в себе достаточную долю творчества или технического и организационного умения для того, чтобы за ними было признано право собственности, подобное авторскому праву. Согласно законодательству о смежных правах, продукты, являющиеся результатом деятельности таких физических и юридических лиц, заслуживают правовой охраны в качестве таковых, поскольку они являются смежными по отношению к «авторским» произведениям, охраняемым в соответствии с авторским правом.

Однако в ряде законов четко оговаривается, что осуществление смежных прав не затрагивает и никоим образом не влияет на охрану авторского права.

Обычно смежные права предоставляются трем категориям бенефициаров:

- исполнителям;
- производителям звукозаписей (которые также называют фонограммами);
- организациям эфирного вещания.

Права исполнителей признаются потому, что, для того чтобы дать жизнь, например, кинофильмам или музыкальным, драматическим и хореографическим произведениям, необходим их творческий вклад, а также потому, что они обоснованно заинтересованы в правовой охране своих индивидуальных интерпретаций.

## **2. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ**

### **2.1. Порядок обращения**

Как уже было сказано выше, прокатное удостоверение необходимо для любого публичного показа фильма, как для единичного показа, для проката или показа в рамках российского фестиваля в киноклубе или в интернете (так как некоторые платформы требуют прокатное удостоверение для картин, продающихся на территории Российской Федерации).

Для получения прокатного удостоверения необходимо будет обратиться в две инстанции:

1. Министерство Культуры Российской Федерации;
2. Один из государственных архивов – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (далее - Госфильмофонд) или Феде-

ральное казенное учреждение «Российский государственный архив кинофотодокументов» (далее - РГАКФД).

Рекомендованный порядок действий:

1. Сдача документов в выбранный архив;
2. Получение акта приема-передачи из архива;
3. Оплата госпошлины;
4. Сдача всех необходимых документов в Министерство культуры Российской Федерации;
5. Получение прокатного удостоверения

Список документов, подаваемый в Министерство Культуры Российской Федерации не универсальный. Существует различие в зависимости от того, кто является правообладателем кинопроизведения – физическое лицо, индивидуальный предприниматель или юридическое лицо. По правилам Министерства Культуры Российской Федерации госпошлину юридические лица и индивидуальные предприниматели оплачивают самостоятельно через свою бухгалтерию.

Важным моментом также является вопрос с исключительными или неисключительными правами на фильм, так как в создании кинопроизведения принимают участие сразу несколько правообладателей: режиссер, композитор и сценарист, которые могут относиться к разным организациям и иметь право на фильм, учитывайте этот момент при получении прокатного удостоверения.

Различие присутствует также для отечественного и зарубежного кино. Отечественные фильмы или фильмы с господдержкой или созданные в копродукции могут потребовать дополнительные договоры или документы, тогда как для иностранных фильмов список намного проще.

## 2.2. Начало работы

Подача заявки на получение прокатного удостоверения от Министерства культуры Российской Федерации возможна несколькими способами: через сайт Госуслуг – <https://www.gosuslugi.ru/37998/5/info>, или на самом портале Министерства культуры Российской Федерации. На сайте Госуслуг предоставлена исчерпывающая информация, а также порядок действий при получении прокатного удостоверения. Рассмотрение заявки происходит одинаковое количество времени – порядка 10 дней.

Стоит отметить, что существуют агентства, осуществляющие полный цикл проведения процедуры получения прокатного удостоверения. За определенную сумму, которая зачастую прописана на сайте, посредник или агент поможет подготовить необходимый пакет документов и организовать сопровождение в Министерство культуры Российской Федерации, а также в архивы.

В работе с агентством есть много плюсов, так как не придется самостоятельно изучать все законы, посещать сайты архивов для поиска шаблонов документов, однако, стоит помнить, что посредник не отвечает за содержание кинокартины. И если в получении прокатного удостоверения откажут, агент не сможет на это повлиять.

Агентство также может подготовить материалы и записать фильм на носитель, который необходим по параметрам в архиве и передать его на основании доверенности.

Проверка фильмокопии в среднем занимает от 10 рабочих дней, после чего Госфильмофондом отдает часть комплекта документов на исправление или выдает положительное решение. А уже новое рассмотрение

документов может быть от двух недель, за исключением ситуаций, которые можно подтвердить документом – телеэфир или фестивальным показом. В таком случае архив может пойти навстречу и рассмотреть ваши документы в первую очередь.

Министерство культуры Российской Федерации рассматривает заявление на получение прокатного удостоверения в течение 10 рабочих дней с даты регистрации (т.е. с присвоения входящего номера поданному пакету документов), с прикрепленной пометкой от архива о приеме фильмокопии на хранение.

В течение 10 рабочих дней прокатному удостоверению присваивают индивидуальный номер, который вносят в Государственный реестр фильмов, и вся информация о нем отображается на сайте Министерства культуры Российской Федерации.

Для того, чтобы получить оригинал прокатного удостоверения, необходимо предоставить квитанцию об оплате госпошлины. Иногда оригиналы выдают с небольшой задержкой по причине того, что их подписывают в двух инстанциях: руководитель Департамента Кинематографии и заместитель Министра Культуры Российской Федерации.

Заявителем может быть лицо, обладающее исключительным правом на использование фильма (режиссер, продюсер). Лицо, обладающее неисключительным правом (если до этого прокатное удостоверение не было выдано обладателю исключительного права), прокатчик фильма, демонстратор фильма.

Иногда заявитель и правообладатель не совпадают. Например, автор (режиссер) сразу по завершении проекта передает исключительное право на фильм телеканалу. В данном случае, в прокатном удостоверении

правообладателем должен быть указан телеканал, а заявителем по договоренности может выступить автор.

Стоит отметить, что организация, которая занимается подачей документов в инстанции по доверенности (агентство) на права на фильм не претендует.

### **2.3. Порядок сдачи фильмов на государственное хранение**

Если Вы решили не обращаться к агентству, а заниматься подачей материала и сбором документации самостоятельно, то необходимо определить какой архив выбрать.

Для того, чтобы понять в какой из архивов вам нужно обращаться, необходимо определиться с позиционированием своей картины: это игровое или неигровое кино? Российское производство или зарубежное?

В Российской Федерации фильм на хранение можно сдать только в два архива:

1. РГАКФД – принимает только неигровые картины российского производства.
2. Госфильмофонд принимает все остальное – игровые, научно-популярные, мультипликационные фильмы, вне зависимости от страны производства, в том числе и неигровые картины зарубежного производства.

Стоит отметить, что если речь идет о неигровой картине, в производстве которой задействовано несколько стран, включая Россию, то архив можно выбрать любой.

После того, как вы определились с тем, в какой архив планируете сдавать копию своего фильма, необходимо перенести цифровую версию фильма на носитель, подробнее вы можете прочитать об это на сайтах архивов.

Комплект исходных материалов и экземпляр фильма готовятся к сдаче на государственное хранение организацией кинематографии, создавшей фильм, физическим лицом, индивидуальным предпринимателем, или юридическим лицом, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации, обладателями исключительного права на использование фильма, а также лицензиатами, получившими право на воспроизведение фильма, его распространение, публичный показ по лицензионному договору, либо лицом, уполномоченным сдающей организацией (например агентство).

Состав сдаваемого на постоянное хранение комплекта исходных материалов фильма, определяется технологией создания фильма, а также контрактом (договором или соглашением) о государственной финансовой поддержке производства фильма (при наличии). Требования к комплектам документов для сдачи, формат носителя и особые технические характеристики для копии фильма описаны на сайте архива [gosfilmofond.ru](http://gosfilmofond.ru).

Основные носители для Госфильмофонда: DVD-диск или HDD-диск. Выбор зависит от того, каким способом вы будете использовать свой фильм в дальнейшем. Если вы заявите в прокатном удостоверении прокат фильма на материальном носителе, то в архив необходимо будет сдать тот носитель, на котором предполагается дальнейший выпуск и прокат картины. Для показа фильма в кинотеатрах требуется сдача жестких дисков. Также допустима сдача фильмов на киноплёнке и HDCAM кассетах.

Документальное кино подается в РГАКФД на кассетах HDCAM или Digital Betacam. Многие агентства пред-

лагают услуги по записи фильма на нужный носитель по требованиям архива.

## **2.4. Монтажный и диалоговый листы**

Монтажный лист – это описание всего происходящего в фильме в виде таблицы. Подготовка монтажных листов необходима для оформления прокатного удостоверения и часто сопутствует процессу монтажа фильмов и передач.

Диалоговый лист – он же Скрипт – таблица с речью персонажей и тайм-кодами. Иногда в диалоговые листы добавляют начальные и финальные титры. Скрипты используют для перевода фильма на иностранные языки.

Расшифровка – минималистичная и оперативная запись реплик фильма и надписей на экране, достаточная для перевода фильма на иностранный язык. Занимает меньше времени, чем диалоговый лист, однако не принимается фестивалями и непригодна для монтажа, так как не содержит тайм-кодов реплик.

Описание в таблице монтажных листов, ведётся в хронологической последовательности с точным указанием тайм-кода каждого кадра, его содержания (видеоряд, текст, музыка), планов, речи героев (Изображение 1).

Монтажные листы, как правило, сдаются в разные архивы по жанру фильма и имеют свои особенности оформления: документальное – в РГАКФД, а игровое, анимация и научно-популярное – в Госфильмофонд. Образцы оформления у архивов разные.

РГАКФД:

1. Документальное кино
2. Начальный тайм-код отмечается с первой минуты – 00:01:00:00
3. Колонка с конечным тайм-кодом – не нужна.

№ плана	Начальный тайм-код плана (часы, сек. кадры)	Конечный тайм-код плана (часы, сек. кадры)	Вид плана	Содержание (описание) плана, титры	Монологи, разговоры, песни, субтитры, музыка
	00:00:00:00	00:00:03:24	ЗТМ	Чёрный экран	
	00:00:03:25	00:00:13:01	ЗТМ	Фильм создан при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края Документальное кино Красноярья	Звучит музыка
	00:00:13:02	00:00:16:16	ЗТМ	Sayanfilm	Звучит музыка
	00:00:16:17	00:00:22:15	ЗТМ	Там, где наш дом	Звучит музыка
	00:00:22:16	00:00:25:05	ЗТМ	1	Звучит музыка
	00:00:25:06	00:00:31:06	ЗТМ	«Спустя много лет, я поняла. Быть «такой же», совсем не моя история...» Наталья Рыжова	Звучит музыка Режиссёр: «Мотор» Звукооператор: «Есть мотор» Режиссер: «Камера» Оператор: «Есть»
	00:00:31:07	00:00:40:24	Общ.	Фотостудия, голубой экран, установлен свет на стойках. Наталья на коляске въезжает в центр, к ней подходит гримёр.	Режиссёр: «Приготовились... иии начали! Привет!» Наталья: «Привет!» Оператор: «Свет!» Играет музыка
	00:00:41:00	00:00:43:14	Ср.	Гримёр поправляет грим Наталье	Играет музыка

Изображение 1

Госфильмофонд:

1. Игровое, анимация, научно-популярные
2. Начальный тайм-код отмечается с начала фильма – 00:00:00:00
3. Колонка с конечным тайм-кодом – нужна.

Министерство культуры Российской Федерации:

1. Министерство Российской Федерации принимает монтажные листы по шаблонам Госфильмофонда и РГАКФД. Поэтому для прокатного удостоверения можно сдать любой из вариантов монтажных листов.

## 2.5. Зрительский рейтинг фильма

Важной частью прокатного удостоверения является присваивание зрительского рейтинга фильму. Это определяется содержанием и регулируется законом. Классификация фильмов определяется Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и осуществляется производителем или распространителем фильма. В статьях закона 7-10 подробно описаны допустимые условия и ограничения для каждой возрастной категории.

Принятые на сегодня возрастные цензы, которые отображаются на экране перед сеансами фильмов:

«0+» – для любой зрительской аудитории;

«6+» – для детей старше 6 лет;

«12+» – для детей старше 12 лет;

«16+» – для детей старше 16 лет;

«18+» – запрещено для детей.

Возрастная классификация информационной продукции (Russian Age Rating System, RARS) – совокупность норм, регулирующих доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации. Введена с 1 сентября 2012 года, после вступления в силу одноименного федерального закона.

В соответствии с международными нормами, защищающими права детей на безопасность от информации, наносящей им психический, физический и нравственный ущерб, в Российской Федерации принято соответствующее законодательство.

Применительно к кинематографу (фильмам и иным аудиовизуальным произведениям) действуют как нормы законодательства (статья 14 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской

Федерации»), так и подзаконных актов («Положение о регистрации кино-видеофильмов», утверждённое постановлением Совета Министров – Правительства Российской Федерации от 28 апреля 1993 г. № 396).

## **2.6. Отказ в выдаче прокатного удостоверения фильма**

Почему могут отказать в выдаче прокатного удостоверения:

1. Представление лицом, получившим прокатное удостоверение на фильм, заявления о добровольном отказе от прокатного удостоверения;
2. Несоответствие фактически демонстрируемой копии фильма и представленной для получения прокатного удостоверения;
3. Несоответствие фактической даты начала показа фильма и даты, указанной в прокатном удостоверении на фильм;
4. Если на фильм, в отношении которого подано заявление, уже выдано прокатное удостоверение другому лицу, являющемуся обладателем исключительных прав на данный фильм;
5. Если фильм содержит материалы, нарушающие законодательство Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности;
6. Если фильм содержит сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалы, пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости;
7. Если в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы, и способы распространения информации, воздействующие на подсозна-

ние людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье;

8. Если фильм содержит нецензурную брань (за исключением выдачи прокатного удостоверения на прокат фильма на материальном носителе).

Основные причины отказа в выдаче прокатных удостоверений:

1. Технические ошибки при конвертации и записи файла на жесткий диск в формате DPX: рассинхронизация изображения и звука, использование исходника в ином разрешении, чем Full HD и т. п.
2. Отсутствие ИНН или прописки. Как следствие – невозможно корректно заполнить заявление.
3. Неверное оформление пакетов документов: монтажные листы без титульного листа, не подписанный жесткий диск, отсутствие папки «Дело» со скоросшивателем и т. п.
4. Отсутствие знака копирайта в конце финального барабана титров. Правильное оформление копирайта: © ООО «Студия ПУ», 2022.
5. Несоответствия видеоряда и заполненной информации в монтажных листах. Если у вас в фильме звучит иностранная речь, то копия в архив сдается дублированная или субтитрированная, а монтажные листы должны быть двуязычными. Обратите внимание, что монтажные и диалоговые листы – не одно и то же.

### **3. ПРОКАТНЫЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ ДЛЯ ОНЛАЙН ПЛАТФОРМ**

Прокатные удостоверения для онлайн платформ с конца 2016 года были обязаны иметь лицензию от госу-

дарства для демонстрации кинопроизведения. Согласно «Правилам выдачи и отказа в выдаче прокатного удостоверения» онлайн-кинотеатры не могли показывать фильмы без прокатного удостоверения. В противном случае их будет ожидать штраф до 100 тыс. рублей. Однако совсем недавно появились некоторые изменения, которые могут коснуться стриминговых платформ: онлайн-кинотеатры могут не обязывать получать прокатные удостоверения на фильмы, потому что кинопроизведение предназначено для индивидуального пользования, что может сильно изменить нынешний регламент.

#### **4. ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОКАТНОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ**

Исчерпывающий перечень документов, необходимых для предоставления государственной услуги по выдаче прокатных удостоверений. Все документы подшиваются в картонный скоросшиватель, на обложке которого указывается название фирмы (ФИО для физического лица) – получателя прокатного удостоверения и название фильма. Копии документов заверяются подписью заявителя либо уполномоченного им лица, а также печатью для юридического лица).

1. Для получения прокатного удостоверения заявитель представляет в Министерство культуры Российской Федерации заявление о выдаче прокатного удостоверения, в котором указываются:

а) для физического лица – фамилия, имя и отчество (при наличии), данные документа, удостоверяющего личность;

б) для юридического лица – наименование в соответствии с записью в Едином государственном реестре юридических лиц;

в) для индивидуального предпринимателя – фамилия, имя и отчество (при наличии) индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего личность;

г) сведения, полученные в результате классификации фильма как информационной продукции в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», осуществленной производителем и (или) распространителем фильма (заявителем);

д) сведения о планируемой дате начала показа фильма на территории Российской Федерации;

е) сведения о способе использования фильма, а именно:

– показ фильма в кинозале;

– прокат фильма на материальном носителе;

– показ фильма в кинозале и прокат фильма на материальном носителе.

Может быть указан один или несколько способов использования фильма.

2. К заявлению прилагаются следующие документы:

а) для физического лица – копия документа, удостоверяющего личность;

б) копии документов (договор об отчуждении исключительного права, лицензионный договор на воспроизведение, распространение, публичное исполнение аудиовизуального произведения), подтверждающих право заявителя на использование фильма. К документам на иностранном языке прилагается нотариально удостоверенный перевод указанных документов на русский

язык. Также должны включать копии договоров с авторами фильмов (автор сценария, композитор, режиссер);

в) для фильмов отечественного или совместного производства – сведения об использованных в фильме, предназначенном для публичного исполнения, музыкальных произведениях в двух экземплярах (композитор, название использованного произведения, длительность звучания в фильме) – Музыкальная справка (Справка оформляется строго по шаблону. Шаблон есть на сайтах агентов);

г) монтажные (документ с поккадровым описанием действий и звукового ряда фильма. Оформляется строго по шаблону, в противном случае документы отправляют переделывать, что увеличивает срок получения прокатного удостоверения) или диалоговые листы в одном экземпляре в печатном виде либо в электронном виде с приложением краткой аннотации фильма (при их наличии);

д) копия фильма надлежащего качества на материальном носителе (DVD или Blu-ray-диск) (представляется для просмотра и последующего хранения)

Категория прав: прокат на материальном носителе и показ иными техническими способами – DVD без тайм-кода 2 шт.

Категория прав: показ в кинозале или все права – игровой фильм/анимация/научно-популярный: жесткий диск с фильмом в формате DPX + DVD без тайм-кода. Документальный фильм: Betacam+DVD с тайм-кодом + DVD без тайм-кода.

3. Также заявитель представляет в Министерство культуры Российской Федерации следующие документы:

а) для юридического лица – копия выписки из Единого государственного реестра юридических лиц (ЕГРЮЛ)

(выписку можно скачать с сайта ФНС России <https://egrul.nalog.ru/> заверить печатью и подписью руководителя);

б) для индивидуального предпринимателя – копия выписки из Единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей (выписку можно скачать с сайта ФНС России <https://egrul.nalog.ru/> заверить печатью и подписью ИП);

в) копия квитанции об уплате государственной пошлины за выдачу прокатного удостоверения.

4. Кроме того, заявитель представляет:

– для фильмов на киноплёнке – метражный лист (общий метраж и метраж каждой части (рулона) фильма в отдельности (п.м.);

– для фильмов на жестком диске – паспорт цифровой копии (для российских фильмов);

– доверенность для представителя заявителя.

5. Акт Госфильмофонда о приеме на постоянное государственное хранение (либо соответствующая запись на заявлении о выдаче прокатного удостоверения) копии фильма в качестве обязательного экземпляра документов – для игровых, анимационных, научно-популярных фильмов.

6. Акт приема из РГАКФД на постоянное государственное хранение копии фильма в качестве обязательного экземпляра документов – для документальных фильмов (см. сайт Архива).

7. Заявление о выдаче прокатного удостоверения.

8. Название фильма.

9. Если фильм снят по литературному произведению, указать название и автора литературного произведения:

Страна производства:

Студия-производитель:

Год производства:

Режиссер:

Автор сценария:

Композитор:

Оператор:

Художник:

Продюсер:

Исполнители главных ролей:

10. Формат носителя, объем носителя (в Кб, Гб, Мб) – для цифрового носителя:

11. Количество серий:

12. Количество частей (рулонов) (для фильмов на кино- пленке):

13. Метраж в п.м. (для фильмов на кинопленке):

14. Продолжительность показа (часов, минут):

15. Цветной/черно-белый (нужное указать):

16. Тип фильма (Художественный, документальный, анимационный, научно-популярный, учебный):

17. Категория прав на использование фильма (исключительное право на использование фильма, право на воспроизведение фильма, его распространение, публичный показ, сообщение по кабелю по лицензионному договору):

18. Срок действия прав на использование фильма – до какого числа, месяца, года.

19. Возрастная категория фильма:

Категория фильма в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

20. Краткая аннотация фильма.

Далее по пунктам заявления: если сведения для заполнения какого-либо пункта отсутствуют, в соответствующем пункте ставится прочерк.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Основным предназначением прокатного удостоверения изначально была борьба с распространением пиратского контента. А с 2014 году наличие прокатного удостоверения стало обязательным для использования фильмов на территории Российской Федерации в целях тиражирования и распространения, проката, публичной коммерческой и некоммерческой демонстрации (показы на российских фестивалях и в киноклубах не являются исключением).

Процедура получения специального документа, который является законным гарантом появления фильма на экранах стала важной частью кинопроизводства. Именно поэтому необходимо понять процедуру подачи всех документов и корректной их подготовки – чтобы в конечном итоге кинопроизведение достигло конечной цели: зрительской аудитории.

## ТЕРМИНЫ И АББРЕВИАТУРЫ

**ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ (ПУ)** – специальный документ, который подтверждает основное право владельца на фильм.

**РГАКФД** – Российский государственный архив кинофотодокументов – архив документальной кинохроники и фотографий, расположенный в Красногорске.

**RARS** (англ. Russian Age Rating System) – Возрастная классификация информационной продукции – совокупность норм, регулирующих доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации. Введена с 1 сентября 2012 года, после вступления в силу федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

**HDСAM** – формат профессиональной цифровой видеозаписи высокой чёткости семейства Betacam, представленный фирмой Sony в 1997 году. Является дальнейшим развитием формата Digital Betacam, поддерживающего стандартную чёткость и позволяет получать изображения исключительно высокого качества с прогрессивным или чересстрочным разложением.

**Digital Betacam** – профессиональный цифровой формат записи видеоизображения и звука, представленный корпорацией «Sony» на рынке в 1993 году и относящийся к семейству форматов «Betacam». Является одним из самых широко используемых в телевидении. Запись ведётся на видеокассеты с магнитной лентой шириной 1/2 дюйма. Как и в случае с Betacam и Betacam SP существует два типа кассет: S и L, длиной записи 40 и 120 минут соответственно. Значительно повышена надёж-

ность, отсутствует потеря качества при перезаписи через SDI. Видеокассеты обычно имеют голубую окраску.

**Формат DPX** (англ. Digital Picture Exchange) является распространенным форматом, предназначенным для хранения одного кадра в кинематографе, стандарт ANSI / SMPTE (268M-2003). Спецификация DPX позволяет получить широкое разнообразие метаданных для уточнения информации, хранящейся в пределах каждого кадра.

**HDD** (англ. Hard Disk Drive) – жесткий диск, запоминающее устройство, основанное на принципе магнитной записи. На сегодняшний день HDD является одним из наиболее распространенных типов памяти, как и flash memory. Технология HDD или жесткий диск – это наиболее распространенный тип перезаписываемой памяти. Жесткий диск – устройство для хранения цифровой информации, которое применяется в большинстве компьютеров, а также очень часто используется для хранения видео в камерах.

**DVD** (англ. Digital Versatile Disc) – цифровой многоцелевой диск. Это оптический носитель информации, выполненный в форме диска, для хранения различной информации в цифровом виде.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

Федеральный закон от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) – 21 с.

Понимание авторского права и смежных прав [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/wipo\\_pub\\_909\\_2016.pdf](https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/wipo_pub_909_2016.pdf)

Как получить прокатное удостоверение на фильм [Электронный ресурс]. – URL: <https://moviestart.ru/kak-poluchit-prokatnoe-udostoverenie-na-film/>

Подготовка копии в архив [Электронный ресурс]. – URL: <https://rgdoc.ru/industry/documents/podgotovka-kopii-v-arkhiv/>

Получение прокатного удостоверения [Электронный ресурс]. – URL: <https://rgdoc.ru/industry/documents/poluchenie-prokatnogo-udostovereniya/>

Прокатное удостоверение [Электронный ресурс]. – URL: <https://festagent.com/ru/services/pu>

Монтажные листы [Электронный ресурс]. – URL: <https://festagent.com/ru/services/sheets>

# **Методические рекомендации по получению прокатного удостоверения фильма**

Методические материалы

## **Автор**

А. И. Андреева

## **Ответственный за выпуск**

К. Г. Фаст

## **Редакторы**

К. Г. Фаст, И. Н. Конюкова

Краевое государственное автономное  
учреждение культуры «Енисей кино»

660100, г. Красноярск, ул. Пролетарская, д. 153  
тел./факс (391) 243-73-01  
[www.enisey-kino.ru](http://www.enisey-kino.ru)

Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 200 экз. Заказ № 3634

Изготовлено в ООО «Знак»  
г. Красноярск, ул. Телевизорная, 1, стр. 21  
тел. +7 391 290-00-90



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕНИСЕЙ КИНО»

[enisey-kino.ru](http://enisey-kino.ru)

# **Методические рекомендации по получению прокатного удостоверения фильма**

Методические материалы

Красноярск  
2022





