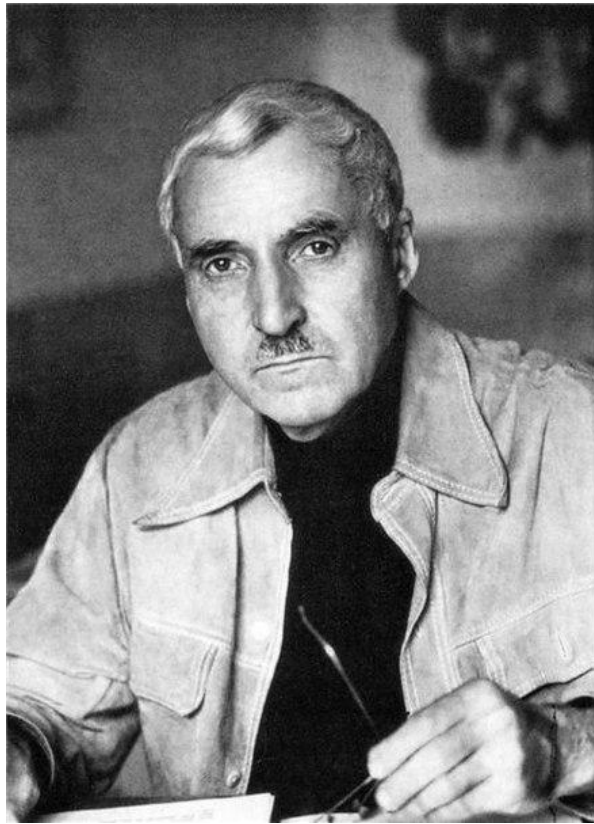


**КИНОПРОГРАММА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К.М.СИМОНОВА**



2015 год в Российской Федерации проходит под знаком 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Года литературы. В нашей стране было и есть немало замечательных поэтов и писателей, посвятивших свое творчество военной тематике. Символично, что этот юбилейный год празднования годовщины Великой Победы совпал со столетним юбилеем со дня рождения писателя-фронтовика, военного корреспондента *Константина Михайловича Симонова (1915-1979)*.

Константин (Кирилл) Симонов родился 28 ноября (по старому стилю - 15 ноября) в 1915 году в Петрограде в семье военного. Отец его погиб на фронте в первую мировую войну. Константин отца не помнил. Вырастивший мальчика отчим А. Г. Иванишев был преподавателем в военных училищах, поэтому вся жизнь семьи была связана с армией. Интерес и любовь к литературе пробудила у будущего поэта его мать Александра Леонидовна Иванишева. Мать любила поэзию, знала наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева; передала любовь к литературе и сыну. В 1930

Симонов окончил семь классов трудовой школы, затем учился в ФЗУ (фабрично-заводское училище) металлистов и стал токарем по металлу.

В 1931 семья переехала в Москву; Симонов окончил ФЗУ точной механики и работал токарем на авиационном заводе, затем в механическом цехе кинофабрики «Межрабпомфильм», токарем на киностудии «Мосфильм». Работу на производстве совмещал с учёбой в Литературном институте им. М. Горького. В 1934 опубликовал стихи в сборнике молодых поэтов «Проба сил», в 1936 - в журнале «Молодая гвардия» и «Октябрь». В 1938 издал отдельной книгой поэму «Павел Черный» и сборник стихов «Настоящие люди».

В первых произведениях «Ледовое побоище» (1938), «Суворов» (1939) молодой автор писал о мужестве, о человеческом достоинстве, о готовности к подвигу.

В 1938 Симонов окончил Литературный институт им. М. Горького. В 1939 по предписанию Политуправления Красной Армии уехал на Халхин-Гол в связи с японской агрессией в Монголии в качестве военного корреспондента газеты «Героическая красноармейская». Пишет стихотворение «Письма домой», поэму «Далеко на Востоке» и др. В 1940 написал первую свою пьесу «История одной любви», в конце того же года она была поставлена на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола. Широкая популярность выпала на долю следующей его пьесы – «Парень из нашего города», поставленной в том же театре уже накануне войны, в марте 1941. В образе ее героя Сергея Луконина автор воплотил честность и отвагу своего поколения, его бескорыстие и патриотизм, пьеса передавала предчувствие грядущих боев. Название пьесы «Парень из нашего города» стало нарицательным, как добрая примета того поколения, которое приняло на себя первый ураган войны.

Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина - в особенностях дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность.

В середине июня 1941 Симонов окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии. 24 июня 1941 Симонов выехал для работы в газете «Боевое знамя». Затем был назначен в редакцию газеты Западного фронта «Красноармейская правда», одновременно посылал военные корреспонденции в «Известия». В конце июля на весь период войны стал военным корреспондентом газ. «Красная

звезда». Как военный корреспондент побывал на многих фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. Во время войны Симонов вел дневник, который опубликовал в книге «Разные дни войны». После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

Известность поэта уже в начале войны переросла в народную любовь к нему, стихи Симонова не только учили воевать, но и буквально помогали жить. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» (1941), посвященное актрисе Валентине Серовой – будущей жене поэта, было переписано миллионы раз. Солдаты вырезали его из газеты, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых бойцов. «Жди меня...» стало незаменимой частью духовной жизни страны. Многие композиторы написали к нему музыку, среди них А. Новиков, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, М. Коваль, В. Мурадели.

Стихи Симонова первых военных лет «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Я не помню, сутки или десять...», «Атака» и др. продолжали лучшие традиции русской классической поэзии. В стихах мотивы патриотизма, мужества и героики соединены с мотивами фронтовой дружбы, любви, верности.

К. Симонов одним из первых обратился к теме русского человека на войне (пьеса «Русские люди», 1942; повесть о Сталинградской битве «Дни и ночи», 1943-44).

В послевоенные годы Симонов пишет по впечатлениям поездок за границу книгу стихотворений «Друзья и враги» (1948), повесть «Дым отечества» (1947). В 1959 создает эпическое повествование в прозе об Отечественной войне - роман «Живые и мертвые», затем романы «Солдатами не рождаются» (1964) и «Последнее лето» (1971). Эти произведения составили трилогию «Живые и мертвые», которая посвящена трем разным этапам Великой Отечественной войны: первая книга - первые недели войны, отступление, во второй книге - решающая битва на Волге, в третьей - 1944, бои за освобождение Белоруссии. К трилогии по материалу примыкают «Южные повести» (1956-61), цикл повестей «Из записок Лопатина» (1965).

Константин Симонов - лауреат шести Сталинских премий в области литературы (1941, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950) и Ленинской премии (1974). В 1974 был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Фильмы, поставленные по сценариям Симонова и по экранизациям его произведений, проникнуты высокой гражданственностью, остро публицистичны, поднимают важные проблемы морали. В фильме **«Парень из нашего города»** (экранизация одноименной пьесы, 1942) создан типический образ советского молодого человека 30-40-х гг., самоотверженно преданного Родине. В фильмах **«Во имя Родины»** (по пьесе «Русские люди», 1943), **«Дни и ночи»** (по одноим. повести, 1945), **«Бессмертный гарнизон»** (1956), посвященных событиям Отечественной войны, ярко отразился всенародный патриотический подъем в дни фашистского нашествия, душевная красота советского человека.

Верности в любви и дружбе, пронесенной сквозь суровые испытания войны, посвящен фильм А. Столпера **«Жди меня»** (1943, по одноим. пьесе). В его героях сочетались волевое начало и душевная теплота, человеческое обаяние и внешняя сдержанность в проявлении чувств.



Фильм **«Русский вопрос»** (1948, экранизация одноим. пьесы) выражал протест против холодной войны, развязанной реакционными силами США.

Значительное произведение советского киноискусства, посвященное событиям Отечественной войны – экранизация романа Симонова **«Живые и мёртвые»** (1964; Гос. пр. имени бр. Васильевых, 1966). Здесь получило отражение тяготение Симонова к психологической драме, стремление постичь логику поведения человека, мотивы его поступков в поворотные моменты жизни. Трагические события 1941 года – внезапное нападение фашистской Германии, отступление наших войск, потери и поражения, окружения и выходы из них порождали в одних панику и безысходность, в других пробуждали ненависть, учили науке побеждать в невероятно сложных условиях, овладевать военным делом в бою. Эти обстоятельства обнажали характеры действующих лиц. Экстремальная обстановка четко обозначила драматизм экранного действия, нравственную непримиримость таких людей, как Серпилин и Баранов. Видимо, К. Симонов не случайно назвал один из своих романов **«Солдатами не рождаются»**. Авторы фильма показывают, как в суровом 41-м происходило становление советского воина – от солдата до генерала. Именно тот жестокий год закалил армию, научил её сражаться и побеждать.

Фильм «Живые и мертвые», пожалуй, впервые в кинематографе рассказал в яркой и убедительной художественной форме не только о летнем отступлении 1941 года, не об унынии, страхе и растерянности перед грозной вражьей силой, а о тех героях, которые взяли себя в руки, преодолели неуверенность, вселили в людей веру в свои силы, взяли на себя высшую ответственность за вверенные им судьбы дивизии, армии, всей страны. В генерале Серпилине, танкисте Иванове, журналисте Синцове мы увидели людей, которые знали главную истину – врага можно бить и побеждать, только для этого нужно хорошо и умело воевать.

Совместно с Ш. Спааком и Э. Триоле (Франция) Симонов написал сценарий для совместного советско-французского фильма «Нормандия – Неман» (1960) – о боевом братстве советских и французских летчиков на советско-германском фронте в дни 2-й мировой войны.



В фильме «Двадцать дней без войны» А. Герман обращается к прозе К. Симонова, наполненной удивительными, неповторимыми примерами военного, тылового быта, которые известны досконально писателю. В фильме почти нет военных действий, но драматизм войны, её разрушающее, губительное для всего живого начало ощущается в картине с огромным напряжением. В фильме нет какого-то единого привычного сюжета: и люди и действия разбросаны, не связаны между собой, их скрепляет, объединяет Лопатин (Ю. Никулин), едущий с фронта в тыловой Ташкент. Его встречи и раздумья о людях, войне, друзьях и врагах, радостях и горестях занимают главное место, становятся центральным нервом его произведения.

Двадцать дней Лопатин должен провести «без войны», но в военное лихолетье «без войны» не бывает даже в далеком тылу.

Разные характеры, разные судьбы людей складываются в одну общенародную судьбу. Фронт и тыл неразделимы. Это одна большая и долгая война. Её общенародный, многонациональный характер показывают К. Симонов и А. Герман.

Большое место в творчестве Симонова занимают документальные фильмы, в которых он выступает как автор сценариев или автор текста. Крупнейшим произведением Симонова в этом жанре был документальный фильм «Если дорог тебе твой дом» (1967, сцен. совм. С Воробьёвым и В.

Ордынским) и кинопоэма «Гренада, Гренада, Гренада моя» (1968), созданная Симоновым совместно с Р. Карменом и посвященная героическим дням испанских событий 1936-38 гг. В 1969 вышел фильм «Возмездие», поставленный по мотивам романа Симонова «Солдатами не рождаются».

Документальный фильм К. Симонова и М. Бабак «Шел солдат...» построен на интервью с кавалерами ордена Славы. Избранная форма повествования придает эмоциональную силу и емкость изображению солдатского труда на войне.

«Мы дали своему фильму «Шел солдат...» подзаголовок: фильм – поэма, - писал К. Симонов. – Я считаю такое определение жанра фильма закономерным... Это не хроника войны от первого до последнего её дня, а именно поэма о рядовом советском солдате, главном герое Великой Отечественной войны; попытка создать его обобщенный поэтический и, быть может, символический образ...»

Я вижу главную цель для себя в создании образа человека на войне, образа реального, документального и в то же время поэтического.

Война для меня по-прежнему остается главной темой, самым главным, самым трудным воспоминанием, я чувствую себя приговоренным к этой теме на всю жизнь».

Тематическая кинопрограмма

№	Название фильма, год	Режиссер	Аудитория, хронометраж	Аннотация
1	«Парень из нашего города», 1942	А. Столпер, Б. Иванов, в ролях: Н. Крючков, Н. Боголюбов, Л. Смирнова	93 мин, 6+	Саратовский парень Сергей Луконин летом 1932 года уезжает из районного города в далекий Омск, в танковую школу. В Саратове остается его невеста, Варенька, вскоре ставшая актрисой. В 1936 году Сергей отправляется на войну в Испанию. Ранение, плен, побег и вновь учебные бои, а впереди - июнь 1941 года
2	«Жди меня», 1943	Б. Иванов, А. Столпер, в ролях: Б. Блинов, В. Серова	91 мин, 6+	История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня – и я вернусь...»; многие утверждали, что она помогла им выжить
3	«Во имя Родины», 1943	В. Пудовкин, Д. Васильев, в ролях: Н. Крючков, Е. Тяпкина	96 мин, 6+	Капитан Сафонов, несмотря на глубокие чувства к девушке, посылает разведчицу с заданием в оккупированный немцами город. Замаскировавшемуся предателю удается донести немцам о месте переправы девушки, и она попадает в гитлеровский застенок. На помощь к разведчице Сафонов посылает старого опытного солдата Глобу
4	«Живые и мертвые», 1963	А. Столпер, в ролях: К. Лавров, А. Папанов, О. Ефремов	200 мин (2 серии), 12+	Журналиста Ивана Синцова известие о вероломном нападении нацистской Германии застает во время южного отпуска. Как фронтовой корреспондент он становится свидетелем тяжелых событий первых месяцев войны - многочисленных отступлений 1941 года.
5	«Четвертый», 1972 (по одноим. пьесе, 1961)	А. Столпер, в ролях: В. Высоцкий, М. Терехова, С. Шакуров	71 мин, 12+	Американский журналист волею обстоятельств поставлен перед выбором: предать огласке преступные планы сторонников войны и при этом лишиться всех жизненных благ или отступить...

6	«Двадцать дней без войны», 1976	А. Герман, в ролях: Ю. Никулин, Л. Гурченко	100 мин, 6+	Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушенному и ослепленному огнем, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, судорожно зажатые в кулаке, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и ... театры, которые продолжали работу в тылу. За 20 дней отпуска без войны Лопатин успевает побывать на Ташкентской киностудии, где снимается фильм по его военным очеркам, встретить новый 1943 год в мирной компании и пережить яркую любовь
7	«Дорога на Берлин», 2015 (по военным дневникам К. Симонова)	С. Попов, в ролях: Ю. Борисов, А. Абдыкалыков, М. Демченко	82 мин, 12+	Действие фильма происходит в Великую Отечественную войну. Главные герои - лейтенант Огарков и рядовой Джурабаев - молодые люди, выходцы из разных союзных республик, разные по характеру и жизненным позициям, но объединенные общей целью. В основе фильма лежат их сложные отношения и поступки, продиктованные фоном страшных событий войны. Это история о человеческих взаимоотношениях, истинных нравственных ценностях, долге перед Родиной, близкими и самим собой

Список использованных источников:

1. Камшалов А.И. Героика подвига на экране: Военно-патриотич. Тема в советском кинематографе. – М.: Искусство, 1986. – 224 с.
2. Кинословарь. В 2 томах. Гл. ред. С. И. Юткевич. М., «Советская энциклопедия», 1970.
3. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Том 3. П - Я. с.327-330.