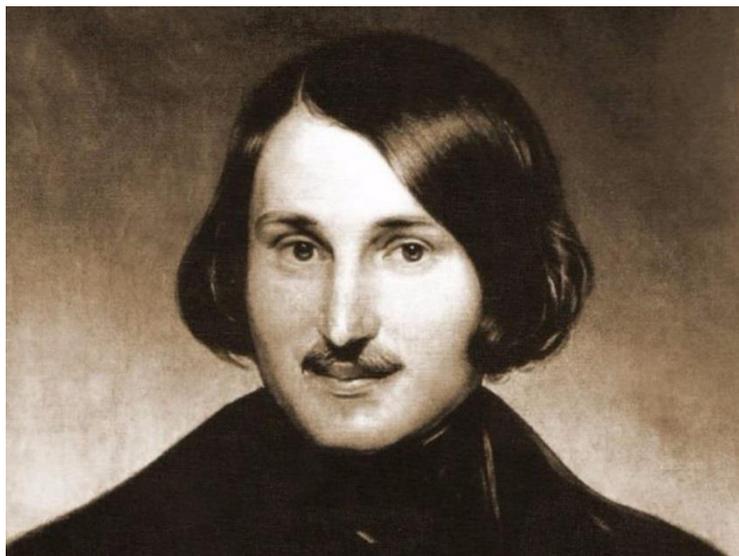


Специальная кинопрограмма КГБУК «Енисей кино» к 210-летию со Дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

1 апреля 2019 года исполняется 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) - писателя, критика, философа, драматурга и публициста, создавшего одни из самых знаковых произведений отечественной литературы. Писатель Владимир Набоков называл его самым необычным поэтом, каких когда-либо рождала Россия.



Николай Васильевич Гоголь родился (20 марта) 1 апреля 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии, в семье помещика. В 1821 году будущий писатель поступил в гимназию в Нежине, где кроме учёбы занимался живописью и театром. После окончания обучения он переехал в Петербург, где в 1829 году под псевдонимом В. Алов издал поэму «Ганц Кюхельgarten». Произведение вызывало неоднозначную реакцию у критиков и даже получало насмешливые комментарии в свой адрес, в связи с чем Гоголь сжег все нераспроданные экземпляры, а после уехал на лето в Германию.

В конце 1829 года писатель определяется на службу в Министерство внутренних дел. Нахождение в концлагерях вызывает у него много негативных эмоций, но, в то же время, снабжает богатыми образами, которые будут использованы в будущих произведениях.

В 1835 году Гоголь начинает работу над комедией «Ревизор», а чуть позже пишет легендарные «Мёртвые души». Интересен тот факт, что сюжет обоих произведений ему подсказал Александр Сергеевич Пушкин.

В 1845 году во время душевного кризиса Гоголь сжигает рукопись второго тома «Мёртвых душ» и начинает работу заново. В начале 1852 года писатель сообщает близким, что второй том закончен, но в начале января он вновь погружается в кризис, и начинает ощущать близость своей смерти. 19-го февраля Гоголь причащается и исповедуется, а в ночь на 24-ое февраля решает сжечь рукопись второго тома.

Предчувствие не подводит писателя и утром 4-го марта 1852 года он умирает в доме на Никитском бульваре в Москве. В последствии обстоятельства его смерти будут вызывать споры, а также породят множество мифов и легенд. Произведения же писателя станут классикой русской литературы и навсегда запомнятся многочисленным читателям.

Специально по случаю 210-летия со дня рождения великого писателя, КГБУК «Енисей кино» подготовил специальную кинопрограмму:

«**Пропавшая грамота**» (реж. Валентина Брумберг, Ламис Бредис, Зинаида Брумберг, 1945). Жарким августом к царице с гетманской грамотой отправляют в столицу казак. По дороге заводит он знакомство с разгульным запорожцем. На привале новый друг рассказывает, что продал душу дьяволу и ждёт расплату. Ночью казак не ложится спать, а решает посмотреть, что дальше будет. Как стемнело, на место привала приходит чёрт, уводит лошадь, а с ней и царскую грамоту. Приходится гонцу искать пропажу в переполненном нечистой силой лесу.

«**Ночь перед Рождеством**» (Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг, 1951). Красавец-кузнец Вакула, влюбленный в прекрасную Оксану, не остановится ни перед чем: оседлает самого черта, долетит на нем до Санкт-Петербурга, доберется до самой императрицы... И все это для того, чтобы заслужить любовь капризной красавицы.



«**Ревизор**» (Владимир Петров, 1952). В сытом довольстве живет Городничий Сквозник-Дмухановский, привыкший цепко хватать все, что «плывет в руки». Среди чиновников его города процветает казнокрадство и взяточничество. Неожиданная весть о предстоящем приезде ревизора мгновенно нарушает мирное течение жизни. Быстро выясняется, что в местной гостинице уже две недели проживает «инкогнито» - некий петербургский чиновник Иван Хлестаков, который ведет себя странно и ни за что не платит. Пытаясь замести следы преступлений, чиновники во главе с Городничим решают организовать достойную встречу мнимому ревизору.

«**Мертвые души**» (Леонид Трауберг, 1960). В уездный городок приезжает отставной чиновник Чичиков, задумавший экстравагантную финансовую аферу.

Его странные действия по скупке «мертвых душ» вносят изрядное смущение в тихую жизнь российской провинции.

«Вий» (Георгий Кропачев, Константин Ершов, 1967). Студент-философ Хома Брут должен провести несколько ночей у гроба умершей панночки в старой церквушке в далекой деревне. Сможет ли он побороть свой страх, или ему придется столкнуться с нечистой силой?



«Инкогнито из Петербурга» (Леонид Гайдай, 1977). Комедия по мотивам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». В одном из уездных городишек Российской империи градоначальники ждут приезда столичного ревизора. Неожиданно городничему докладывают о том, что в местной гостинице поселился некий подозрительный молодой человек, который по всем приметам — тот самый зловещий ревизор!

№	Название фильма, год	Режиссёр	Возрастная категория, хронометраж	Аннотация
1	«Пропавшая грамота» , 1945	Валентина Брумберг, Ламис Бредис, Зинаида Брумберг	43 мин., 12+	Жарким августом к царице с гетманской грамотой отправляют в столицу казака. По дороге заводит он знакомство с разгульным запорожцем. На привале новый друг рассказывает, что продал душу дьяволу и ждёт расплату. Ночью казак не ложится спать, а решает посмотреть, что дальше будет. Как стемнело, на место привала приходит чёрт, уводит лошадь, а с ней и царскую грамоту. Приходится гонцу искать пропажу в переполненном нечистой силой лесу.
2	«Ночь перед Рождеством» , 1951	Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг	49 мин., 6+	Красавец-кузнец Вакула, влюбленный в прекрасную Оксану, не остановится ни перед чем: оседлает самого черта, долетит на нем до Санкт-Петербурга, доберется до самой императрицы... И все это для того, чтобы заслужить любовь капризной красавицы.
3	«Ревизор» , 1952	Владимир Петров	132 мин., 0+	В сытом довольстве живет Городничий Сквозник-Дмухановский, привыкший цепко хватать все, что «плывет в руки». Среди чиновников его города процветает казнокрадство и взяточничество. Неожиданная весть о предстоящем приезде ревизора мгновенно нарушает мирное течение жизни. Быстро выясняется, что в местной гостинице уже две недели проживает «инкогнито» - некий петербургский чиновник Иван Хлестаков, который ведет себя странно и ни за что не платит. Пытаясь замести следы преступлений, чиновники во главе с Городничим решают организовать достойную встречу мнимому ревизору.

4	«Мертвые души», 1960	Леонид Трауберг	104 мин., 0+	В уездный городок приезжает отставной чиновник Чичиков, задумавший экстравагантную финансовую аферу. Его странные действия по скупке «мертвых душ» вносят изрядное смущение в тихую жизнь российской провинции.
5	«Вий», 1967	Георгий Кропачев, Константин Ершов	77 мин., 12+	Студент-философ Хома Брут должен провести несколько ночей у гроба умершей панночки в старой церквушке в далекой деревне. Сможет ли он побороть свой страх, или ему придется столкнуться с нечистой силой?
6	«Инкогнито из Петербурга», 1977	Леонид Гайдай	91 мин., 0+	Комедия по мотивам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». В одном из уездных городишек Российской империи градоначальники ждут приезда столичного ревизора. Неожиданно городничему докладывают о том, что в местной гостинице поселился некий подозрительный молодой человек, который по всем приметам — тот самый зловеющий ревизор!