

Специальная кинопрограмма КГБУК «Енисей кино» ко Дню Театра.

Занавес еще закрыт, гул стих, трепетная тишина в зале перед началом спектакля... Театр! Это волшебство существует уже несколько тысяч лет, первые постановки датируются 2500 годом до нашей эры. Но только в 1961 году был провозглашён Международный день театра. Цель его – сплотить разные страны и народы, укрепить мир и дружбу, призывая к сотрудничеству под эгидой искусства.

Международный День Театра – это дань уважения не только драматургам, режиссёрам и актёрам, но и другим многочисленным работникам сцены, художникам, гримёрам, музыкантам.

На Руси театр тоже очень любили, изначально он был связан с языческими обрядами и религиозными праздниками. Уже в рукописях 11 века можно встретить упоминания о скоморохах, которые веселили людей на ярмарках и базарах.

Одним из значимых периодов для Российского театра стал 19-20 век, в это время наша страна подарила миру такие таланты как Константин Станиславский, Антон Чехов, Александр Островский, и многих других.

День Театра – это профессиональный праздник не только для деятелей искусства, но и замечательная возможность для зрителей приобщиться увлекательному миру театра. В КГБУК «Енисей кино» подготовили специальную программу ко Дню Театра.

«Весна» (реж. Григорий Александров, 1947). Лирическая комедия, тему которой сами герои определяют как пробуждение весны в душе человека. Молодая артистка оперетты Вера Шатрова впервые снимается в кино — ей предстоит сыграть роль Ирины Никитиной, крупного ученого, руководительницы Института солнца. Благодаря удивительному сходству, Никитина и Шатрова постоянно оказываются в самых невероятных ситуациях и... каждая встречает свою любовь.



«Актриса» (реж. Леонид Трауберг, 1942). Известная актриса оперетты, посчитав, что в годы войны ее профессия неуместна, решила оставить музыку. Но желание услышать песню на фронте, в тылу и в госпиталях оказалось для многих естественным и необходимым, а для певицы — стало открытием. Актриса возвращается в театр.

«Сильва» (реж. Александр Ивановский, 1944). Офицер Эдвин Воляпюк и эстрадная певица Сильва Вареску любят друг друга. Но старый князь Воляпюк, мечтая о выгодной партии, решает женить единственного наследника на своей племяннице Стасси. Граф Бони

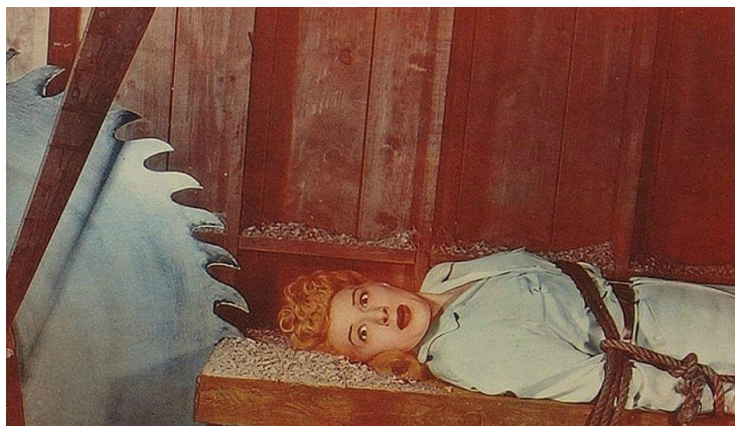
Кониславу — друг Эдвина — вводит Сильву в салон Воляпяка под видом аристократки. Обман вскоре раскрывается, но, тем не менее, после ссор и обид влюбленные соединяют свои судьбы.

«**Девушка моей мечты**» (реж. Геворг Якоби, 1944). Темпераментная и обворожительная «звезда» варьете Юлия решает отдохнуть от поклонников и славы. Но директор театра не разделяет стремления популярной актрисы к уединению — он «категорически против»! Зная об этом, любимица публики решает бежать «в отпуск» тайком, и в результате директорских козней и нелепых случайностей оказывается в пути без денег, документов и билета. Строгие контролеры «звезду» театра не узнали, и Юлия среди ночи осталась одна на глухом полустанке. В отчаянии девушка из мечты постучалась в первый попавшийся дом. Она искала только участия, а нашла любовь.



«**Машенькин концерт**» (реж. Мстислав Пашенко, 1948). Маленькой Машеньке на день рождения подарили кукулу-негритёнка. Негритёнок Том выглядит очень грустным, и девочке хочется его развеселить. Вместе со своими игрушками она устраивает концерт для Тома, в котором участвуют матрёшки, плюшевый медвежонок, обезьянка. И хотя всё это происходит во сне, наутро, проснувшись, Машенька видит на лице Тома радостную улыбку.

«**Злоключения Полины**» (реж. Джордж Маршалл, 1947). Молодая и жизнерадостная Пёрл Уайт ни минуты не может прожить без музыки, пения и танцев. Работая с утра до вечера в швейном ателье, она мечтает о театральных подмостках. Однажды ей выпадает шанс реализовать свои мечты: клиентка ателье, актриса Джулия Гиббс, приводит ее в театр, а затем и на съемки киносериала «Злоключения Полины».



«**Окна**» (реж. Элина Астраханцева, 2017). Фильм о постановки спектакля «Мухи» в Красноярском театре юного зрителя.

«**За двумя зайцами**» (реж. Владимир Александров, 2016). Мим-театр «За двумя зайцами» - работает в жанре пантомимы и клоунады на протяжении тридцати лет. Режиссеры и актеры театра не берут готовый материал, а создают свой – особенный. С помощью движений, жестов, музыки, художественного языка актеры рассказывают веселые и грустные истории, которые им подсказывает сама жизнь.