

Специальная кинопрограмма КГБУК «Енисей кино» к Международному Дню культуры.

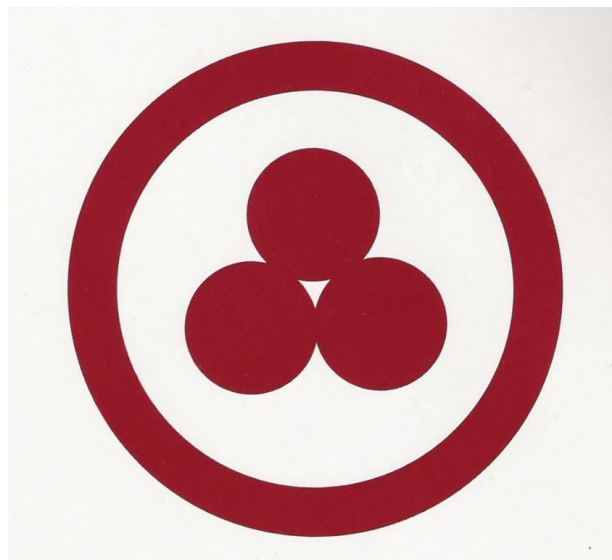
15 апреля во многих странах мира, в число которых входит и Россия, отмечается Международный День культуры – праздник, призванный напоминать людям об истинных общечеловеческих сокровищах – произведениях искусства.

Дата праздника связана с принятием Пакта Рериха – первого в истории международного договора о защите культурного наследия, устанавливающего преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью.

Идея свода правил, которые регулировали бы охрану памятников истории и культуры от разрушительного влияния внешних сил, возникла у русского художника и философа Николая Рериха. В 1929 году он обратился к правительствам и народам разных стран с проработанным проектом международного договора, утверждающего сохранение культурного наследия в случае военных конфликтов. Идею Рериха поддержали многие известные деятели культуры и науки тех времен, среди которых: Альберт Эйнштейн, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Томас Манн и другие.

Идея Пакта встречает поддержку во всем мире. В 1931 году организуется Международный Союз, призывающий принять договор. Через несколько лет, 15 апреля 1935 года Пакт Рериха подписывается в Вашингтоне. Позже, на основе этого документа будет разработано множество договоров и актов, связанных с охраной культурных ценностей.

По всему миру 15 апреля проходят множественные мероприятия: выставки, конференции, лекции, концерты, поэтические вечера, театральные представления и многое другое. Неотъемлемой частью праздника является торжественный подъём Знамени Мира, разработанного Николаем Рерихом. На символе изображено три соприкасающихся амарантовых круга, символизирующих прошлое, настоящее и будущее. Стоит добавить, что Знамя



можно увидеть в зданиях ООН, в Нью-Йорке, Вене, в Госдуме России, на самых высоких точках планеты и даже на Северном и Южном полюсах.

Сейчас, в моменты переживания человечеством всё новых экономических и экологических кризисов, забота о культуре особенно актуальна. Её развитие и сохранение могут объединить людей в независимости от их национальности, пола, и социального положения.

В рамках празднования Международного Дня культуры КГБУК «Енисей кино» подготовил специальную кинопрограмму:

«**Цирк**» (реж. Григорий Александров, 1936). Середина 30-х годов XX века. Марион Диксон, американская цирковая актриса, вынуждена покинуть родину, потому что у ее ребенка черный цвет кожи. Цирковой артист фон Кнейшиц преследует и шантажирует беглянку. Приехав с оригинальным аттракционом в СССР, Марион находит друзей и решает остаться навсегда.



«**Мой дом – театр**» (реж. Борис Ермолаев, 1975). Биографический фильм о первом периоде творчества русского драматурга А. Н. Островского. Публикация его первой пьесы «Банкрот» приносит ему успех. Он начинает работать с

великими актёрами Малого театра, где были поставлены пьесы «Свой люди – сочтемся», «Гроза».

«**Повесть о неизвестном актёре**» (реж. Александр Зархи, 1976). Павел Павлович Горяев немолодой актёр. Много лет он играет в провинциальном театре на ведущих ролях. Режиссёр спектакля по пьесе, которую писали для Горяева, берёт молодого актёра на его роль. Горяев поначалу впадает в отчаяние, уходит из театра, обращается к друзьям. Через



некоторое время он переваривает случившееся и понимает, что наступило время достойно уйти со сцены.



«Человек с бульвара Капуцинов» (реж. Алла Сурикова, 1987). В одном из ковбойских городков Дикого Запада с его традиционной стрельбой, сквернословием и мордобоем появляется тихий миссионер мистер Фэст. Неведомое прежде ковбоям «синема» до

неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки...

| № | Название фильма, год | Режиссёр | Возрастная категория, хронометраж | Аннотация |
|---|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| 1 | «Цирк» , 1936 | Григорий Александров | 0+, 90 мин. | Середина 30-х годов XX века. Марион Диксон, американская цирковая актриса, вынуждена покинуть родину, потому что у ее ребенка черный цвет кожи. Цирковой артист фон Кнейшиц преследует и шантажирует беглянку. Приехав с оригинальным аттракционом в СССР, Марион находит друзей и решает остаться навсегда. |
| 2 | «Мой дом – театр» , 1975. | Борис Ермолаев | 12+, 98 мин | Биографический фильм о первом периоде творчества русского драматурга А. Н. Островского. Публикация его первой пьесы «Банкрот» приносит ему успех. Он начинает работать с великими актёрами Малого театра, где были поставлены пьесы «Свой люди – сочтемся», «Гроза». |
| 3 | «Повесть о неизвестном актере» , 1976. | Александр Зархи | 12+, 83 мин. | Павел Павлович Горяев немолодой актёр. Много лет он играет в провинциальном театре на ведущих ролях. Режиссёр спектакля по пьесе, которую писали для Горяева, берёт молодого актёра на его роль. Горяев поначалу впадает в отчаяние, уходит из театра, обращается к друзьям. Через некоторое время он переваривает случившееся и понимает, что наступило время достойно уйти со сцены. |
| 4 | «Человек с бульвара Капуцинов» , 1987. | Алла Сурикова | 16+, 98 мин. | В одном из ковбойских городков Дикого Запада с его традиционной стрельбой, сквернословием и мордобоем появляется тихий миссионер мистер Фёст. Неведомое прежде ковбоям «синема» до неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки... |